

# ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

ОРГАН ПРАВЛЕНИЯ  
СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ СССР

Год издания 31-й  
№ 63 (4029)

Пятница, 22 мая 1959 г.

ЦЕНА 40 КОП.

СЕГОДНЯ ОТКРЫВАЕТСЯ ДЕКАДА ИСКУССТВА И ЛИТЕРАТУРЫ АЗЕРБАЙДЖАНА

## Весна азербайджанской культуры

**ДЕЯТЕЛИ** искусства и литературы Советского Азербайджана прибыли в столицу нашей великой Родины Москву, чтобы продемонстрировать успехи социалистической культуры своего народа. Азербайджанским писателям, артистам, художникам, композиторам, музыкантам выпала большая честь выступить перед трудящимися столицы вскоре после исторического XXI съезда КПСС, наметившего величественную программу развернутого строительства коммунизма в нашей стране.

Всеми своими замечательными достижениями в развитии экономики и культуры, искусства и литературы азербайджанский народ обязан руководству и отеческой заботе Коммунистической партии и Советского правительства, братской помощи великого русского народа и всех народов Советского Союза.

До революции Азербайджан стоял в одном ряду с самыми отсталыми странами Ближнего и Среднего Востока. Любая мелочь завозилась сюда извне. А теперь республика экспортирует в зарубежные страны промышленную продукцию более 120 наименований. Значительно увеличилась добыча нефти — главного, но теперь уже не единственного богатства Азербайджана. В республике появились новые отрасли промышленности: горно-рудная, металлургическая, химическая, электротехническая.

А вот еще одна любопытная цифра. За последние восемь лет в городах и рабочих поселках республики построено 3 740 000 квадратных метров жилой площади, что намного превышает весь городской жилой фонд Азербайджана в первые годы Советской власти.

Сегодняшний Азербайджан с его мощной индустрией и высокоразвитым сельским хозяйством ничем не напоминает до-революционную отсталую окраину царской России.

Не менее разительны изменения в области культурного строительства. В Азербайджане, где в до-революционное время даже начальная школа была редкостью, работают 15 высших учебных заведений, 72 техникума, десятки научно-исследовательских учреждений, в которых трудятся тысячи научных работников. По числу студентов вузов (в расчете на 10 тысяч жителей) Азербайджан опередил Англию и Францию.

Грандиозные задачи стоят перед нашей республикой в ближайшем семилетии. Намечено построить 250 крупных предприятий, освоить более пятидесяти новых видов продукции, в 6 с лишним раз увеличить производство продукции химической промышленности, удвоить выработку электроэнергии, обеспечить рост производства основных видов продукции сельского хозяйства в 1,5—2 и более раза. Семилетка будет периодом дальнейшего бурного расцвета культуры, искусства, литературы, национальных по форме, социалистических по содержанию.

**ПЕРВАЯ ДЕКАДА** азербайджанского искусства в Москве состоялась в 1938 году и прошла с большим успехом. Она продемонстрировала, как благодаря мудрой ленинской национальной политике расцвело, заиграло свежими красками все полные таланты и самобытные, забыл неиссякаемый источник народного творчества. Но на первой декаде не было литературной части. Не были представлены на ней и драматические театры, изобразительное искусство, кинематография. Москвичи познакомились лишь с несколькими оперными спектаклями, симфоническим оркестром, ансамблем песни и танца и художественной самодеятельностью.

Нынешняя декада значительно шире и разнообразнее. Мы покажем все лучшее, что создано в республике за два десятилетия: оперы и балеты, спектакли азербайджанского и русского драматических театров, художественные и документальные кинофильмы, цирковое искусство, песни и танцы в исполнении профессиональных и любительских коллективов. На художественной выставке, которая откроется в Москве, будет экспонировано около восьмисот произве-

дений живописи, скульптуры, графики, декоративно-прикладного искусства.

Более 100 названий книг, изданных тиражом 2,5 миллиона экземпляров, — такова программа литературной части нынешней декады! Эти цифры говорят о многом. Прежде всего о том, что подавляющее большинство наших писателей работает активно и плодотворно, что в литературу пришли молодые творческие силы, что в Азербайджане, как и в других братских республиках, окрепла, выросла подлитографическая база.

Само собой разумеется, количественные показатели не могут служить основным, тем более единственным, мерлом достижений литературы. Невольно напрашивается вопрос: а как обстоит дело с качеством? Много ли появилось книг, полюбившихся читателям, поднимающих важные животрепещущие темы, написанных с подлинным мастерством? Чтобы получить ответы на эти вопросы, писатели и выносят свои произведения на суд столичных читателей — суд строгий, дружественный и беспристрастный.

Бесспорно одно: азербайджанские литераторы стали чаще обращаться к темам, проникнутым живым дыханием нашей замечательной действительности, почетное место в их книгах заняли образы современников, простых советских людей — подлинных героев нашего времени. Вдохновенные решения XXI съезда КПСС писатели чаще стали брать за основу сюжетов, они выстраивают в колхозы и совхозы республики и возвращаются полные впечатлений от своих наблюдений.

**ПРИЗНАКОМ** зрелости любой литературы обычно является зрелость ее прозы. Можно сказать с уверенностью: в последние годы наибольших достижений добились азербайджанские прозаики. Они успешно овладевают опытом русской и мировой классики, развивают традиции национальной литературы.

Широкий кругозор, интерес к народной жизни, к трудовым будням рабочего класса и колхозного крестьянства, важная, актуальная тематика — вот характерные особенности произведений Мирзы Ибрагимов, Мехти Гусейна, Сулеймана Рагимова, Мир Джазала, И. Фендидева и многих других. Плодотворно трудятся представители младших поколений: Иса Гусейнов, Салам Бадырадзе, Байрам Байрамов, Исмаил Шихлы и другие.

Все чаще наши прозаики создают крупные художественные полотна — романы. Романы и повести последних лет говорят о том, что авторы стремятся глубоко и всесторонне раскрыть духовный мир своих героев, полнее и ярче обрисовать характеры людей. Многие произведения азербайджанской прозы известны далеко за пределами республики, и не только в нашей стране, но и за рубежом.

У азербайджанской поэзии — богатые, уходящие в глубь веков традиции. На эти традиции, на опыт советской поэзии Советского Азербайджана. Для формирования многих из них огромное значение имело творчество Самела Вургуну — вдохновенного певца, выразителя дум и чаяний народа.

Значительный вклад в развитие азербайджанской поэзии внесли Сулейман Рустам, Расул Раза, Мамед Рагим, Осман Сарывелли, Ахмед Джамиль, Нигяр Рафобейли, Мирварид Дильбазли, Гусейн Гусейнзаде. Отрадно отметить, что в последнее время значительно расширилась тематика поэтических произведений. Еще не так давно поэты нередко ограничивались в своем творчестве узкобытовыми темами, замыкались в тесный мир интимных переживаний. Сейчас во многих стихах и поэмах поднимаются острые проблемы современности, героем стал переходный советский человек, поэты выражают его думы и чувства.

Наши поэты должны продолжать успешно начатую борьбу с подражательством, ограниченностью, перепадами одних и тех же мотивов.

Своими успехами азербайджанская литература во многом обязана постоянному притоку свежих сил. Писательская молодежь принесла с собой новые темы, страсти, смелость, новое видение жизни. Некоторые произведения молодых прозаиков и поэтов отмечены подлинным мастерством, они заслужили любовь и признание читателей.

Было бы глубоко неверно не видеть за всеми этими бесспорными успехами и недостатками, которые еще предстоит преодолеть азербайджанской писательской организации. У нас еще мало хороших очеркистов, а ведь жанр очерка, дающий возможность писателю быстро и оперативно откликнуться на важнейшие события в жизни всей страны и нашей республики, приобретает в наши дни особое значение. Отстает еще и азербайджанская драматургия.

Серьезный счет можно предъявить литературным критикам. Правда, М. Ариф, Дж. Хандан, М.-Дж. Джафаров и некоторые другие известные специалисты весьма плодотворно работают в области истории азербайджанской литературы и тем самым делают большое и нужное дело. Но плохо то, что наши авторитетные критики и литературоведы не проявляют такого же большого интереса к современным литературным процессам, к творчеству своих товарищей по перу. Статьи и рецензии на новые книги сплошь и рядом пишутся недостаточным количеством и качеством. Естественно, не могут поэтому оказать существенного влияния на ход литературных событий. Иной раз они привносят путаницу, неверно ориентируют авторов.

Мы уверены в том, что дружный коллектив азербайджанских литераторов, сумевших добиться значительных успехов в области поэзии и прозы, сможет в скором времени преодолеть эти недостатки. Декада азербайджанского искусства и литературы совпала с большим событием в жизни советских литераторов — Третьим съездом писателей СССР. II съезд, и декада помогут азербайджанским писателям еще успешнее решать новые задачи, создавать произведения, достойные нашей великой эпохи.

Писатели и деятели искусства Азербайджана, вдохновляемые решениями Коммунистической партии, прилагают все силы к тому, чтобы с честью выполнять свой долг — восславить жизнь и труд советского человека, строителя светлого коммунистического завтра.



Группа писателей Азербайджана, участников Третьего съезда писателей СССР. В первом ряду (слева направо): Мир Джазала, Мамед Ариф, Нигяр Рафобейли, Мехти Гусейн, Мирза Ибрагимов, Сулейман Рустам, Расул Раза; во втором ряду: Осман Сарывелли, Ахмед Джамиль, Балаш Азерголы, Мамед Рагим, Али Велиев, Самвел Григорян, Нариман Гасанзаде, Гусейн Ибрагимов. Фото А. Липина

# ТРЕТИЙ СЪЕЗД ПИСАТЕЛЕЙ СССР В Большом Кремлевском дворце

Утреннее заседание 21 мая

**ТРЕТИЙ СЪЕЗД** писателей СССР продолжает свою работу. Большой хозяйской заботой о судьбах многонациональной советской литературы, о ее будущем, ее роли в борьбе советского народа за построение коммунистического общества проникнуты выступления делегатов.

На утреннем заседании 21 мая, прошедшем под председательством Мирзо Турсунзаде, с докладом «О некоторых изменениях в Уставе Союза писателей СССР» выступил Г. Марков. (Доклад публикуется в сегодняшнем номере «Литературной газеты».)

Дальнейшее развитие национальных литератур, изображение современности, жизни народа, строящего коммунизм, — вот темы, к которым обращается большинство выступающих.

Самая острая проблема современности на всех съездах писателей национальных республик, сказал Г. Муренков (Казахстан), лишь подтвердилась, что нарядная из братских литератур подходит к новому рубежу вполне подготовленной и проблеме современности ставит как закономерный этап своего дальнейшего роста.

Вместе с тем правлению союза нужно более конкретно, с большим знанием дела руководить деятельностью писателей братских республик. Под аплодисменты участников съезда Г. Муренков предлагает создать центральное издательство литератур народов СССР.

О необходимости взаимного обмена художественными ценностями, об усилении творческих связей между литературами братских республик говорит грузинский поэт Г. Леонидзе. Он предлагает создать Всесоюзный научно-исследовательский институт литератур народов СССР, который стал бы центром изучения культуры, живого процесса развития национальных литератур.

На трибуне — А. Бикчентаев (Баширия). Он говорит о связях баширских писателей с жизнью, о достижениях баширской литературы. Задача художника — полно и ярко раскрыть все душевное богатство нашего современника, красоту его чувств и устремлений — этой проблеме оратор посвящает большую часть своего выступления.

Все, кто следит за работой съезда, не могут не заметить, что выступающие делегаты постоянно возвращаются к разговору о самом главном — о писательском мастерстве.

Острое внимание к мастерству писателя, к качеству книги, — говорит В. Иванов (Москва), — объясняется прежде всего величием событий современности, высокими задачами, которые поставила партия и Советское правительство перед народом. — Задачами построения коммунистического общества. Поэтому нам нужно беспощадно бороться против суетности и бездарности, всячески помогать молодым авторам экспериментировать, искать свой стиль, свою манеру письма.

Заботой о литературной смене было проникнуто и выступление Ю. Смолича (Украина). Он рекомендует одобрить доклад Г. Маркова. Вместе с тем оратор предлагает созывать съезды писателей не каждые четыре года, а раз в пять-шесть лет.

Третий съезд писателей находится в центре внимания советской общественности. О том, как много ждут от съезда художники и кинематографисты,

рассказали приветствовавшие съезд первый секретарь правления Союза художников СССР С. Герасимов и народный артист СССР М. Ромм.

Начальник Главного политического управления Советской Армии и Военно-Морского Флота генерал армии Ф. Голыков передает горячий привет участникам съезда от воинов Советских Вооруженных Сил. — Наши бойцы и литераторы объединяет тесная дружба, которая стала прочной, старой и доброй традицией. — говорит он и призывает писателей уделять больше внимания в своих книгах сегодняшнему дню Советской Армии и Флота, нашему современнику в военной форме.

От имени Союза болгарских писателей съезд приветствует Г. Караславов. Мы, болгарские литераторы, заявляют о, с радостью наблюдаем за вашими большими успехами и уверены, что в новых своих произведениях советские писатели отразят эпохальные перемены жизни своего народа, идущего по пути к коммунизму.

Мы очень рады, что имеем возможность присутствовать здесь, в Москве, на вашем съезде, поскольку обсуждаемые и решаемые вами проблемы актуальны и для нас, — говорит приветствующий съезд венгерский писатель Д. Белёни.

По предложению председателя съезда изобразил комиссию для выработки резолюции по докладу А. Суркова.

Вечернее заседание 21 мая

**ВЕЧЕРНЕЕ** заседание 21 мая прошло под председательством В. Лука. Заинтересованно, остро, темпераментно велся разговор о судьбах нашей литературы, о ее «месте в рабочем строю», о ее неотложных задачах.

Требовательность к себе, уважение к таланту, творческое горение — эти слова часто звучали с трибуны, и все они были подчинены той общей главной проблеме, с которой начал свое выступление Александр Твардовский: семилетний план и задачи литературы.

Как подчеркнул А. Твардовский, решать эти задачи в области литературы можно, заботясь прежде всего о качестве, а не о количестве произведений. «Зачем мне, зрителю, 700 песен, написанных за «отчетный период»? Мне достаточно было бы семи полных спектаклей, каждый из которых хотелось бы еще и еще посмотреть».

Глубина и художественность произведения зависят и от того, как пишет, трудится сам писатель.

Это, во-первых, ответственность за свое творчество. Именно личная ответственность за самого себя, которая, как подчеркнул Твардовский, и является высшей формой ответственности коллективной.

Это и внутренняя потребность писателя жить жизнью народа, о которой

возвлеканно говорил Расул Гамзатов (Дагестан). — потребность, не возмещаема творческими командировками, эпизодическим «активным вторжением» в жизнь.

Это творческая одержимость, к ней прибывал в своем выступлении А. Софронов.

Это, наконец, и доброжелательность, и умение радоваться всякому творческому успеху, о чем говорил С. С. Смирнов. Как он заметил, именно этих качеств не хватает порой нашей литературной среде, руководству Союза писателей. А следовательно, бы продлить замечательные традиции чуткого, доброжелательного отношения к писателям, всегда проявлявшегося Горьким и Фадеевым.

Таковы условия, необходимые для успешного творчества. Содержанием же его, как подчеркивали выступающие, должна быть в первую очередь наша современность, человек, строящий коммунизм. Задачами литературы в отображении современности посвятил свое выступление В. Рюриков. Полемицируя с некоторыми положениями статьи К. Паустовского, опубликованной в «Литературной газете», оратор говорил, что Паустовский не прав, когда снимает понятие современности в литературе, подменяя его понятием хорошей книги. Нам нужны книги и хорошие, и современные.

Д. Гранни (Ленинград) указал, что важнейшая писательская задача заключается в том, чтобы показывать не только деяние героя, но и все мотивы этого деяния — психологию человека.

С каждым днем все ярче вырисовывается международное значение Третьего съезда писателей. Советской литературой интересуются писатели и читатели в самых разных странах мира. Иллюстрацией этого явилось выступление чужацкого писателя П. Хуангя, рассказавшего о том, сколь богаты международные связи имеет чужацкая литература — одна из многих братских литератур нашей страны.

Интерес мировой литературной общественности к съезду писателей продемонстрировали выступления зарубежных гостей М. Викрамсингхе (Цейлон), Х. Лунгбо Эпена (Дания), М. Бенюна (Румыния), А. Пена (Израиль), Данг Тхай Мая (Вьетнам), Юбаара Аюба (Индонезия).

Мысль о международном значении советской литературы прозвучала и в речи Л. Соболева. Он говорил о той гигантской битве за человека, которая сейчас кипит в мире. В этой битве дорогое время, дорог каждый час. К сожалению, не все литераторы, в том числе и молодые, ясно понимают это, позволяя себе работать с прохладцей, самоуступая.

Павел Жикмет, пожелав съезду успешные работы, выразил надежду, что еще будет иметь возможность приветствовать советских писателей от имени социалистической Турции.

22 мая съезд продолжает работу.

## ЧЕХОСЛОВАККИЕ ГОСТИ У МОСКОВСКИХ АВТОМОБИСТРОИТЕЛЕЙ

**В ЧИТАЛЬНОМ** зале библиотеки Дворца культуры Московского автозавода имени И. А. Лихачева состоялся вечер встречи гостей Третьего съезда писателей СССР — чехословацких писателей — с коллективом завода. К московским автомобилистам и строителям приехали Ма-

риет Майерова, Иван Скала, Петр Карвалл. Вечер был посвящен обсуждению романа Эдзена Плунжаря «Если покинешь меня...», опубликованного недавно в журнале «Иностранная литература».

В обсуждении приняли участие рабочие, инженеры и техники завода.

## О некоторых изменениях в Уставе Союза писателей СССР

Доклад Г. М. Маркова

**ДОРОГИЕ** товарищи! Ныне действующий Устав Союза писателей СССР был утвержден на Втором всесоюзном съезде писателей всего четыре с половиной года тому назад. Несмотря на этот небольшой срок, назрела жизненная необходимость внести в него некоторые изменения.

Устав Союза писателей СССР — документ большого общественного и литературного значения. В этом документе определены идейно-творческие и общественно-организационные основы писательского союза, объединяющего в своих рядах на добровольных началах литераторов нашей многонациональной советской Родины. Положение нашего Устава не догма, а руководство к действию, отражающее в своей программной и теоретической частях черты времени, переживаемого советским обществом.

Устав призван направлять всю многообразную творческую и организационную деятельность союза. Устав в силу этого должен учитывать новые требования народа и партии к литературе, укреплять наиболее действенную структуру выборных органов союза, обеспечить широкое развитие инициативы и самостоятельности членов союза во всех звеньях нашего общественного писательского организма.

С этих точек зрения ныне действующий Устав уже нельзя считать совершенным, так как отдельные его положения не выражают того нового, что диктует развитие советской литературы.

За последние годы, как мы все знаем, в жизни советского общества произошли величайшие исторические события. В эти годы состоялись XX и XXI съезды Коммунистической партии Советского Союза. Социализм победил в Советском Союзе полностью и окончательно. Мы вступили в новый важнейший этап своего исторического развития, в период развернутого строительства коммунизма. На могучих крыльях осяетки наша Родина поднимается на новые высоты, все ближе и ближе то время, когда живущие сегодня поколения людей миллионнодушно произнесут самые светлые и весомые слова во всей многовековой истории человечества: коммунизм есть, мы живем уже в коммунизме!

Мы можем с гордостью сказать, что советское искусство и литература всегда служили благородным целям коммунистического воспитания человека. Они будут служить этим целям и впредь! Они будут служить им в какой мере возрастает воспитательное и общественно-преобразующее значение литературы в современных условиях, насколько должна быть усилена ее активность в обогащении духовного мира народа, строительства коммунизма.

Доклад и речи печатаются по сокращенным стенограммам.

Писатели призваны создавать произведения, проникнутые идеями социалистического патриотизма и интернационализма, утверждать высокий моральный облик современника — строителя коммунизма во всей полноте его общественной, трудовой и личной жизни.

Писатели обязаны острым и бичующим словом бороться с пережитками капитализма в сознании людей, с чуждыми взглядами и инстинктами жизни, всемерно помогать победе нового, передового.

Комиссия, избранная съездом, именно в таком духе уточнила некоторые положения и формулировки Устава, определяющие цели и задачи Союза писателей как творческой организации.

В период между II и III съездами был опубликован ряд важнейших партийных документов, направленных на дальнейшее развитие литературы и искусства, определяющих задачи художественной интеллигенции. Среди них особо выдающееся значение имеет известный партийный документ «За тесную связь литературы и искусства с жизнью народа». В этом документе, применительно к современным условиям, товарищ Никита Сергеевич Хрущев теоретически обосновал коренные положения политики нашей партии в области литературы и искусства, дал четкое марксистско-ленинское определение главной линии их развития, раскрыл сущность понятий партийности и народности нашего искусства.

Мы знаем, какую великую поддержку оказала нам неустанная забота партии о создании наиболее благоприятных условий для развития искусства и литературы. Мудрые советы партии сыграли решающую роль в нашей борьбе за ленинскую партийность литературы и искусства, за дальнейшее утверждение и развитие нашего метода социалистического реализма. С помощью партии достигнуто еще более тесное сплочение творческих сил литературы и искусства на принципиальной основе служения народу. Советские писатели, деятели искусства дали достойный отпор попыткам ре-

визионистов всех мастей опорочить животворцы и принципы метода социалистического реализма.

Историческая обоснованность и плодотворность и идеино-творческих принципов нашего метода еще раз доказаны опытом развития советской литературы в годы между II и III съездами писателей. С трибуны нашего съезда представители всех братских республик рассказали о новых неоспоримых успехах многонациональной и о нашей советской литературы.

Все лучшее творчество советской литературы свидетельствуют о том, что большая творческая победа приходит к художнику лишь тогда, когда его творчество одухотворено и пронизано кровной связью с народной жизнью. И наши промахи, недостатки, просчеты, имевшие место в последние годы, — они тоже по-своему утверждают единственно верный вывод: чтобы создавать произведения, достойные своего народа, художник обязан хорошо знать все, что происходит в стране, должен сам быть деятельным участником народной жизни, отчетливо видеть и разбираться в сущности всего нового, передового, что составляет главное в движении общества к коммунизму.

Силу и зоркость такого видения писателю дает глубокое проникновение в действительность на основе творческого овладения марксистско-ленинизмом. Эта истина тоже доказана всем ходом нашего литературного развития.

Опыт нашей литературы последних лет вновь подтвердил, что именно на этой основе создаются произведения, наиболее глубоко и разносторонне отображающие сложные явления нашей жизни, наиболее убедительно и художественно ярко раскрывающие мир чувств и мыслей советских людей. Достоинство отображать исторические свершения нашего народа — это значит воплощать их во всем величии и правдивости, не сползая к искажению действительности, к ее очернительству, когда отрицательными явлениями заслоняются великие завоевания народа, ясная перспектива его победоносного движения к коммунизму. Достоинство показы-

вать нашу жизнь означает, с другой стороны, не допускать легковесного украшения и слащавости.

Требование правдивого, исторически конкретного изображения действительности в ее революционном развитии полностью отвечает принципу ленинской партийности нашей литературы и искусства. Мы свободны и открыты, по велению души и сердца избрали наш путь служения народу художественным словом.

Каждый из нас понимает, что служить интересам народа — значит участвовать в активном претворении в жизнь политики партии. Поэтому советские писатели не мыслят своего творчества в отрыве от идей партии, от ее исторической деятельности на благо народа. И партийность своего творчества они понимают как высшее выражение народности, вклад в ней важнейший идейно-творческий принцип искусства социалистического реализма.

Руководствуясь методом социалистического реализма, писатели все шире используют предоставляемые им методом возможности для свободного творчества и инициативы, для проявления индивидуальных особенностей таланта, всего разнообразия художественных средств и стилей, для новаторства во всех областях творчества.

Последние годы принесли нам новые доказательства того, как, продолжая и развивая классические традиции литературы своих народов, а также мировой классики, наши писатели еще шире и ярче раскрыли национальное многообразие советской литературы. Мы наиболее значительные произведения сильней всего выливается индивидуальное своеобразие художественной манеры писателя, растет богатство форм и жанров литературы.

Учитывая задачи нового, современного этапа и опыт нашего литературного развития, комиссия по Уставу внесла изменения и уточнения в те положения введной части Устава союза, которые посвящены определению основополагающих принципов метода социалистического реализма.

На основании значительных успехов советского искусства и литературы мы можем и должны сказать, что метод социалистического реализма является не только нашим руководством, но и испытанным, исторически проверенным творческим методом, бывшим оружием советской литературы. После той борьбы, которую мы провели в последние годы за идейно-творческие принципы нашей литературы, у нас есть полное моральное право особо выделить, подчеркнуть эту сторону дела.

(Окончание на 2-й стр.)

Выступления участников съезда

Перо Жар-птицы

Речь Валентина КАТАЕВА (Москва)

ТОВАРИЩИ, я глубоко убежден, что воспитание литературной смены — одна из самых важных задач...



языки, поставлена на сцене театров, показана по телевизору, — словом, стала одной из популярных книг последнего времени...

диционна. Чувствуется влияние Чехова, может быть, Тургенева. Повесть Москвитина читается с большим волнением...

Подлинным гуманизмом веет от этой повести, еще раз показавшей, что у нас нет недостатка в литературных кадрах...

К счастью, за молодого талантливого писателя, так же как за его героя Семена, вступились хорошие, сподобившие советские люди...

Справедливость требует отметить новую повесть молодой писательницы Инны Гофф, в недавнем прошлом студентки Литературного института...

Совсем недавно уже достаточно известный и, по-моему, выдающийся молодой поэт Евгений Евтушенко выступил у нас со своим первым рассказом «Четвертая Мецкая»...

По должности своей главного редактора журнала «Юность» мне приходится участвовать в рождении новых писательских имен...

Чаше всего молодые писатели пишут о себе. Их тема: «Я и мир». — и это вполне закономерно. Прежде всего им нужно выразить себя в искусстве...

Хочется назвать имена молодых прозаиков Анатолия Кузнецова, Анатолия Гладилина, Виктора Москвитина. Я мог бы упомянуть и ряд других имен...

Ничто так не покорило в искусстве, как новизна, а то, что я прочитал, было, несомненно, ново. Новым показалось мне обычное, традиционное описание жизни в поэме, ведущем героя в далекую Сибирь...

Конечно, как всегда, нашлись люди, которые считали, что книга Кузнецова — временка, написанная на злобу дня, и скоро будет забыта...

Другой молодой писатель, разработавший примерно ту же тему, комсомолец Анатолий Гладилин, автор повести с длинным названием «Хроника времен Виктора Погурского»...

Вспомните свою жизнь, свою молодость, когда время, в которое живешь, ощущалось как эпоха, последние события — как история, свои записки — как летопись, а товарищи и друзья — не менее как современники...

Повесть тоже написана в так называемой свободной манере, что, по-видимому, сейчас весьма принято у многих начинающих писателей...

Творчество этих трех молодых прозаиков весьма типично. Думаю, что вам всем хорошо известна повесть Кузнецова «Продолжение легенды»...

Ничто так не покорило в искусстве, как новизна, а то, что я прочитал, было, несомненно, ново. Новым показалось мне обычное, традиционное описание жизни в поэме, ведущем героя в далекую Сибирь...

Конечно, как всегда, нашлись люди, которые считали, что книга Кузнецова — временка, написанная на злобу дня, и скоро будет забыта...

Вспомните свою жизнь, свою молодость, когда время, в которое живешь, ощущалось как эпоха, последние события — как история, свои записки — как летопись, а товарищи и друзья — не менее как современники...

Повесть тоже написана в так называемой свободной манере, что, по-видимому, сейчас весьма принято у многих начинающих писателей...

Творчество этих трех молодых прозаиков весьма типично. Думаю, что вам всем хорошо известна повесть Кузнецова «Продолжение легенды»...

Ничто так не покорило в искусстве, как новизна, а то, что я прочитал, было, несомненно, ново. Новым показалось мне обычное, традиционное описание жизни в поэме, ведущем героя в далекую Сибирь...

Конечно, как всегда, нашлись люди, которые считали, что книга Кузнецова — временка, написанная на злобу дня, и скоро будет забыта...

Справедливость требует отметить новую повесть молодой писательницы Инны Гофф, в недавнем прошлом студентки Литературного института...

Совсем недавно уже достаточно известный и, по-моему, выдающийся молодой поэт Евгений Евтушенко выступил у нас со своим первым рассказом «Четвертая Мецкая»...

Связей между нашими народами. Современная японская литература выросла под глубоким влиянием нашей литературы...



Речь Такудо ИСИКАВА (Япония)

По поручению Ассоциации японских писателей я имею честь передать вам следующее послание, подписанное президентом Ассоциации японских писателей Аоно Суэкичи...

«Мы шлем вам горячий привет и наилучшие пожелания по случаю Третьего съезда советских писателей. По приглашению вашего союза Ассоциация японских писателей смогла послать свою делегацию на съезд...

По случаю Третьего съезда мы сердечно желаем вашему Союзу писателей создания еще более богатой литературы на плодотворной почве великой революции и успешного развития богатого литературного наследия прошлого...

«Мы шлем вам горячий привет и наилучшие пожелания по случаю Третьего съезда советских писателей. По приглашению вашего союза Ассоциация японских писателей смогла послать свою делегацию на съезд...

«Мы шлем вам горячий привет и наилучшие пожелания по случаю Третьего съезда советских писателей. По приглашению вашего союза Ассоциация японских писателей смогла послать свою делегацию на съезд...

«Мы шлем вам горячий привет и наилучшие пожелания по случаю Третьего съезда советских писателей. По приглашению вашего союза Ассоциация японских писателей смогла послать свою делегацию на съезд...

Почерки должны быть разные

Речь Семена КИРСАНОВА (Москва)

СПИЯ здесь, в Кремлевском зале, я предельно ко-каким воспоминаниям.

35 лет тому назад, в середине двадцатых годов, мне пришлось быть делегатом первой Всесоюзной конференции пролетарских писателей.

Тогда, в двадцатых годах, нам, бывало, хотелось спросить людей будущего, то есть вас: ну, как мы писали? Верно ли ухватились к революции...

Теперь будущие люди, то есть с вами, можем послать ответ нашим товарищам и живым, и ушедшим. «Да, товарищи, новая литература, созданная вами, помогла партии строить новое общество»...

«Да, товарищи, новая литература, созданная вами, помогла партии строить новое общество»...

«Да, товарищи, новая литература, созданная вами, помогла партии строить новое общество»...

«Да, товарищи, новая литература, созданная вами, помогла партии строить новое общество»...



Вот недавно появилась совсем молодой поэт Вознесенский. Напечатал он всего четыре или пять стихотворений. Да, они не похожи на стихи Александра Трифоновича Гвардовского...

«Да, товарищи, новая литература, созданная вами, помогла партии строить новое общество»...

«Да, товарищи, новая литература, созданная вами, помогла партии строить новое общество»...

«Да, товарищи, новая литература, созданная вами, помогла партии строить новое общество»...

«Да, товарищи, новая литература, созданная вами, помогла партии строить новое общество»...

«Да, товарищи, новая литература, созданная вами, помогла партии строить новое общество»...

«Да, товарищи, новая литература, созданная вами, помогла партии строить новое общество»...

«Да, товарищи, новая литература, созданная вами, помогла партии строить новое общество»...

«Да, товарищи, новая литература, созданная вами, помогла партии строить новое общество»...

«Да, товарищи, новая литература, созданная вами, помогла партии строить новое общество»...

«Да, товарищи, новая литература, созданная вами, помогла партии строить новое общество»...

О некоторых изменениях в Уставе Союза писателей СССР

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

В существующем сейчас тексте Устава указана такая черта социалистического реализма, как правильное изображение действительности в ее революционном развитии...

Наш творческий союз любил за последние годы ошутимых результатов в сплочении литературных сил страны на принципиальной основе. Это создает нашей организации все необходимые условия для успешного решения новых, возросших задач советской литературы...

Комиссия предлагает подчеркнуть эти задачи особыми попутками Устава. Мы отчетливо сознаем также и то, что создание произведений большого идейно-художественного значения, дальнейшее развитие литературы возможны лишь при полной ясности идейных позиций самих писателей...

создание произведений большого идейно-художественного значения, дальнейшее развитие литературы возможны лишь при полной ясности идейных позиций самих писателей. Активно бороться за идейную чистоту советской литературы, вести непримиримую борьбу против всех чуждых идейных влияний — это по-прежнему остается первейшим долгом нашего союза.

Союз писателей и впредь обязан уделять главное внимание идеологическому воспитанию и росту художественного мастерства писателей, решительно бороться со всякими отклонениями от принципов социалистического реализма, давая отпор попыткам оторвать нашу литературу от жизни народа, попыткам отвлечь писателей от актуальных вопросов политики партии и Советского государства.

Мысль об этом в общей форме отражена и в нынешнем тексте Устава, но теперь мы должны с еще большей определенностью подчеркнуть, как важнейшую задачу союза, последовательную борьбу за принципы социалистического реализма, против всех видов и форм буржуазных влияний, в том числе против ревизионизма как главной опасности в развитии литературы и литературной теории, а также против догматизма, сектантства и вульгаризаторства.

Практика показала, что такое трехступенчатое построение руководящих органов уже неактуально: при его существовании наиболее активно работали только само правление Союза писателей и его секретариат. Что же касается президиума, то он работал слабо.

Опыт работы говорит, что в этой промежуточной ступени в руководящих органах — в президиуме — нет практической необходимости. Рациональнее иметь только правление союза и избираемый им из своего состава постоянный рабочий орган — секретариат правления.

Выборы секретариата правления предлагается проводить раз в два года — тем чтобы через этот срок состав секретариата правления обновлялся полностью или частично, как это имеет место в правлении Союза писателей СССР. Думается, что при такой структуре возрастает значение правления союза как коллективного руководителя всей международной советской литературы и еще больше повышается ответственность и роль секретариата союза во всей текущей литературной жизни. Особое внимание секретариата правления Союза писателей должно уделять укреплению организационно-творческих связей с республиканскими писательскими союзами.

В нынешнем тексте Устава значится, что прием в члены союза и вылучение единого членского билета производится президиумом правления Союза писателей СССР, президиумом правления республиканских союзов и правлениями писательских организаций, имеющих право приема.

По случаю Третьего съезда мы сердечно желаем вашему Союзу писателей создания еще более богатой литературы на плодотворной почве великой революции и успешного развития богатого литературного наследия прошлого.

По случаю Третьего съезда мы сердечно желаем вашему Союзу писателей создания еще более богатой литературы на плодотворной почве великой революции и успешного развития богатого литературного наследия прошлого.

По случаю Третьего съезда мы сердечно желаем вашему Союзу писателей создания еще более богатой литературы на плодотворной почве великой революции и успешного развития богатого литературного наследия прошлого.

По случаю Третьего съезда мы сердечно желаем вашему Союзу писателей создания еще более богатой литературы на плодотворной почве великой революции и успешного развития богатого литературного наследия прошлого.

По случаю Третьего съезда мы сердечно желаем вашему Союзу писателей создания еще более богатой литературы на плодотворной почве великой революции и успешного развития богатого литературного наследия прошлого.

По случаю Третьего съезда мы сердечно желаем вашему Союзу писателей создания еще более богатой литературы на плодотворной почве великой революции и успешного развития богатого литературного наследия прошлого.

По случаю Третьего съезда мы сердечно желаем вашему Союзу писателей создания еще более богатой литературы на плодотворной почве великой революции и успешного развития богатого литературного наследия прошлого.

По случаю Третьего съезда мы сердечно желаем вашему Союзу писателей создания еще более богатой литературы на плодотворной почве великой революции и успешного развития богатого литературного наследия прошлого.

По случаю Третьего съезда мы сердечно желаем вашему Союзу писателей создания еще более богатой литературы на плодотворной почве великой революции и успешного развития богатого литературного наследия прошлого.

По случаю Третьего съезда мы сердечно желаем вашему Союзу писателей создания еще более богатой литературы на плодотворной почве великой революции и успешного развития богатого литературного наследия прошлого.

По случаю Третьего съезда мы сердечно желаем вашему Союзу писателей создания еще более богатой литературы на плодотворной почве великой революции и успешного развития богатого литературного наследия прошлого.

По случаю Третьего съезда мы сердечно желаем вашему Союзу писателей создания еще более богатой литературы на плодотворной почве великой революции и успешного развития богатого литературного наследия прошлого.

По случаю Третьего съезда мы сердечно желаем вашему Союзу писателей создания еще более богатой литературы на плодотворной почве великой революции и успешного развития богатого литературного наследия прошлого.

По случаю Третьего съезда мы сердечно желаем вашему Союзу писателей создания еще более богатой литературы на плодотворной почве великой революции и успешного развития богатого литературного наследия прошлого.

По случаю Третьего съезда мы сердечно желаем вашему Союзу писателей создания еще более богатой литературы на плодотворной почве великой революции и успешного развития богатого литературного наследия прошлого.

По случаю Третьего съезда мы сердечно желаем вашему Союзу писателей создания еще более богатой литературы на плодотворной почве великой революции и успешного развития богатого литературного наследия прошлого.

По случаю Третьего съезда мы сердечно желаем вашему Союзу писателей создания еще более богатой литературы на плодотворной почве великой революции и успешного развития богатого литературного наследия прошлого.

Выступления участников съезда

Немаловажные вопросы

Речь Иоханнеса СЕМПЕРА (Эстония)



СВЯЗ эстонской литературы с жизнью народа стала значительнее...

если пристальнее приглядеться к эстонской прозе, то нетрудно найти в ней и романтические черты...

О том же говорил А. Венцлова в своем докладе на съезде писателей Литвы...

Но, как показывает практика, изданные в республике переводы родной литературы крайне мало распространяются...

При хорошо организованном центральном издательстве национальных литератур исчезнет кампанейщина и халтура...

Социалистическое содержание деятельности требует новой формы. Но новаторство в искусстве — прежде всего вопрос целесообразности...

Слабостями отдела театров его перевод был немедленно размыт и разнесен по театрам. Союз писателей Эстонии вмешался в это дело...

Случай с Аппункиным не единственный. Можно было бы привести немало и других примеров подобной порочной практики...

Мы немало говорим о многонациональном характере советской литературы, однако определить национальную специфику литературы не так легко...

Случай с Аппункиным не единственный. Можно было бы привести немало и других примеров подобной порочной практики...

Наконец, несколько слов о некоторых, все еще существующих препятствиях, задерживающих распространение художественной литературы...

Истинный художник не может быть глух к современности. Он не может не откликаться на то, что вокруг него творится...

Знание жизни — качество, необходимое для писателя. Но полного своего блеска и полноты своей глубины достигает художественное произведение лишь тогда...

Не только «пантеист» и «олимпиец» Гете влюблен был в жизнь, в ее краски, тона, в ее трепетную плоть...

Родник вдохновения

Речь Мирзо ТУРСУН-ЗАДЕ (Таджикистан)



Дорогие друзья! Наше время — время великих дел, время, когда надо строить, создавать, творить...

Мы часто пригласили яркие краски, задавшись целью показать «обыкновенного» человека...

Мы часто говорим, что надо побольше писать о людях физического труда. Это верно. Но не забываем ли мы о труде умственном?...

Таких достижений мы добились благодаря нашей Коммунистической партии. Вся ее деятельность полна высочайшего героизма, непоколебимой силы...

Книг о пути наших народов к коммунизму ждут от нас читатели Азии и Африки, читатели Запады. Они хотят осмыслить грандиозные перемены в нашей стране...

Все это задачи, общие для всей советской литературы. Но есть и вопросы, которые касаются, главным образом, национальных литератур...

Да, личное наблюдение — хорошая школа для талантливого писателя. Но не мог бы Лев Толстой дать нам своего Кутузова, Флербер — свою Саламбу, Шевченко — своего Петра...

Писать о прошлом на основании изучения материалов и документов — дело не легкое. Как это, на первый взгляд, ни странно, особенно трудным оно оказывается, когда речь идет о людях и о событиях недавнего времени...

Здесь уже речь идет не только о знании, но и о чувстве эпохи, которого никаким изучением не добьешься...

Вот судьба, далекая от привычных шаблонов и схем! Нет, друзья, жизнь в схему не вместишь.

Писатель должен видеть жизнь, быть на местах, жить среди своих героев. Недавно на совещании по идеологическим вопросам у нас в республике говорилось...

В заключение мне хочется поднять еще один вопрос — о мастерстве. За последнее время под воздействием не всегда обоснованного обвинения в двусмысленности, в которой почему-то видят болезнь восточной поэзии...

Горечь Блока — ведь это же тоска по светлой, красивой, разумной жизни, в наступление которой поэт верил!

Любовь к жизни, утверждение жизни — основная черта творчества советских писателей, непосредственных участников строительства нового, основанного на справедливости, человеческого общества...

Великий наш классик Фирдоуси говорит: Я никогда не умру, буду жив, Потому что я посеял зерно слова, и оно взойдет!

Слово! О нем мы часто забываем. А ведь слово тоже идет за жизнью, вместе с ней обновляется, обогащается. Герои 30-х годов говорили совсем иначе, чем наши сегодняшние герои...

Видеть правду

Речь Александра ЧАКОВСКОГО (Москва)



Я ПОЗВОЛЮ СЕБЕ высказать свое слово одному из сложных процессов, происходящих в среде западной интеллигенции...

Среди писателей капиталистических стран есть немало честных и талантливых людей, которые сознательно служат своим пером делу обновления мира...

Но есть в капиталистическом мире довольно многочисленная группа писателей, которая, целиком отвергая второй путь, не притомится, однако, и к первому...

Эти люди, как правило, субъективно честны, но в идейном отношении находятся на распутии. Эти писатели — гуманисты. Но они, как правило, исповедуют гуманизм отвлеченный, гуманизм — без борьбы за него.

Известный французский писатель Веркор формально никогда не объявлял себя сторонником третьего пути. Известно, что он был активным участником Сопротивления...

Но как быть, когда фашизм выступает под обманной лозунгами свободы, республики и национального обновления?

В романах наших писателей на колхозную тему мы часто находим, к сожалению, схему и шаблон даже у авторов, далеко не начинающих.

Есть у нас председатель горного колхоза Самиджан Маджидов. Он кандидат философских наук, однако процессы выпаривания хлороплатина знает не хуже философских проблем...

Вот судьба, далекая от привычных шаблонов и схем! Нет, друзья, жизнь в схему не вместишь.

Я позволю себе высказать свое слово одному из сложных процессов, происходящих в среде западной интеллигенции...

Среди писателей капиталистических стран есть немало честных и талантливых людей, которые сознательно служат своим пером делу обновления мира...

Но есть в капиталистическом мире довольно многочисленная группа писателей, которая, целиком отвергая второй путь, не притомится, однако, и к первому...

Эти люди, как правило, субъективно честны, но в идейном отношении находятся на распутии. Эти писатели — гуманисты. Но они, как правило, исповедуют гуманизм отвлеченный, гуманизм — без борьбы за него.

Известный французский писатель Веркор формально никогда не объявлял себя сторонником третьего пути. Известно, что он был активным участником Сопротивления...

Но как быть, когда фашизм выступает под обманной лозунгами свободы, республики и национального обновления?

В романах наших писателей на колхозную тему мы часто находим, к сожалению, схему и шаблон даже у авторов, далеко не начинающих.

Есть у нас председатель горного колхоза Самиджан Маджидов. Он кандидат философских наук, однако процессы выпаривания хлороплатина знает не хуже философских проблем...

Вот судьба, далекая от привычных шаблонов и схем! Нет, друзья, жизнь в схему не вместишь.

В первом из них — много ненависти к прогнившему колониальному строю, много откровенного презрения к американскому образу жизни...

Таковы отличительные черты одного из сложных процессов, происходящих в среде западной интеллигенции.

История возложила на нас, советских писателей, на нашу великую литературу великие обязанности. Нам, хорошо знающим историю литературы, не может быть безразличной творческая судьба наших зарубежных коллег...

Мы, говоря обо всем этом, можем ли мы забывать, в каких сложных, противоречивых условиях творят эти писатели? Можем ли мы ограничивать свою роль лишь критикой их позиций? Нет, не можем, это было бы догматизмом худшего толка.

Можем ли мы забыть, что многие из писателей, о которых я говорю, проявили себя на разных этапах истории мужественными бойцами против фашизма и реакции? Можем ли мы забыть об атаках империалистической пропаганды, которым подвергаются эти писатели за рубежом? Нет, не можем!

Мы уверены, что многие из идущих по третьему пути писателей хотят и могут быть последовательно прогрессивными. Это вовсе не значит, что они должны обязательно стать коммунистами и марксистами. Но они должны уметь видеть правду.

Мы, советские писатели, как и народ, которому мы принадлежим, оптимисты по своей философии и по социальной биографии. Мы верим в человека, в его силы, в его проницательность. Поэтому мы убеждены, что и писатели, которых можно было бы назвать колеблющимися, найдут свой полновесный, последовательный путь, и он будет прямой дорогой мира и дружбы.

На этот путь — путь правды, путь, объединяющий народы и континенты, — мы зовем всех писателей мира! (Аплодисменты).



Участники III съезда писателей СССР (слева направо): С. Залыгин, Л. Иванов, А. Оленич-Гнененко, С. Коженинов и В. Ларентьев. Фото А. Липина

Выступления участников съезда

«Прекрасное прекрасно для счастливых»

Речь Михаила ДУДИНА (Ленинград)

М ИРУ НУЖЕН мир! Это понятно каждому. Каждому здравомыслящему человеку...



нам, работникам литературы, завязать принципиальный и полезный разговор...

рога, как у последователя Джойса, мало читатель, выразил надежду на то, что число их не увеличится.

Писатели ФРГ, которые твердо и последовательно выступают за мир...

И беру на себя смелость сказать, что в ближайшее время в Германской Демократической Республике...

Наше стремление быть ближе к современности мы сочетаем с большим вниманием к художественному мастерству.

Там наш Союз писателей распахнул все окна и двери. Писатели решили более активно, чем до сих пор...

Наш враг проливает крокодильи слезы: писатели ГДР заставляют идти на заводы!

Социалистический писатель должен создавать свои новые произведения новыми методами...

ни социалистического искусства, участвуем в великом преобразовании мира. Нас, чешских и словацких писателей...

Сейчас Чехословакия готовится к знаменательному событию. В начале июня у нас начнется съезд социалистической культуры.

В новых условиях мы поняли смысл критики, указывающей на оторванность художника от жизни...

угрожающую социалистическому искусству. Эта опасность таится в международном ревизионизме...

Поступательное движение всей нашей культуры связано с успехами нашей страны, завершающей строительство социализма...

Писатели социалистического общества хотят, чтобы читатель, прочитав их произведения, мог вслед за Анатолем Франсом...

Истоки мастерства

Речь Визбула БЕРЦЕ (Латвия)

Д ОРОГИЕ товарищи! Река, стремящаяся к морю, широко разлившая свои воды...



и новых обстоятельств. В лучших произведениях советской литературы также в центре внимания — выпуклые, самобытные характеры.

На вопрос: какими нам быть? — ответ, в сущности, уже дан: мы видим вышнее и единственное свое назначение...

Разговор о мастерстве, который завязался перед съездом, был, на мой взгляд, не слишком конкретным.

Мы сходимся на письменный стол, пишем для того, чтобы воздействовать на читателя.

«...Публицистических рацей о том, что народ надо изучать, я, впрочем, не понимаю и теперь не понимаю.

Вспомнил я это и согласился с этим, и на душе у меня стало радостнее и легче.

Друзья мои, столько дела перед нами, что дух захватывает: «Прекрасно прекрасно для счастливых».

мысль, упомяну один, что называется, положительный пример.

Наконец, надо сказать еще об одном — о подлинно партийном отношении к труду и таланту каждого писателя...

Так, например, вокруг хорошего романа Ю. Германа «Дело, которому ты служишь»...

И в Петербурге в конце XIX века жил и работал профессор Чельцов.

Каждый гражданин нашей страны знает почти наизусть ваши лучшие книги.

Каждый гражданин нашей страны знает почти наизусть ваши лучшие книги.

Искусство не терпит заменителей

Речь Веры ИНБЕР (Москва)

В ОБЛАСТИ материальной культуры человечество вступило в эпоху замены.



его разговор о новаторстве прозвучал старым напевом. Новаторство сводится к главному образу...

Запомнились стихотворения, где есть мысль, где форма интересна, но не обязательно новаторская.

Но из поэтов уже выросших, но не ставших маститыми, я высоко ценю Евгения Винокурова.

А Аполлон, что над фронтоном Квадриг выдвинул над Москвой, бойцом казался пропыленным.

Прочтешь это, и становится ясным и характер тою, что писал, и в каком времени это относится.

Ее как пророчество. Не глумили из корабля глаза в такой земной печали, какой не ведала Земля.

У очень способной Людмилы Татьянчиковой (Челябинск) вышла небольшая книжка пресловутых стихов.

В смелых рубашках из холстины, Наверное сшитых нам до пят, Лепили мы из желтой глины...

Мне это стихотворение кажется удачным благодаря точным приметам времени, в нем заключенным.

Здесь интересно выступал Кирсанов, но в дни работы III съезда писателей СССР «Литературная газета» выходит ежедневно.

Дорогой мира и дружбы

Речь Эрвина ШТРИТТМАТТЕРА (ГДР)

Д ОРОГИЕ товарищи, друзья из всех стран мира! Тем, что я имею возможность выступать на этом съезде как представитель писателей Германской Демократической Республики...



строительства социализма. Александр Абуш, Марианна Жанге, Отто Готше и Вилли Бредель выступили против теории Лукача и современных форм ревизионизма.

В дискуссии о партийности литературы нам помогли произведения наших советских товарищей.

Вопросы писатели национал-социалистов, такие, как Эрнст Юнггер и Эрх Дингер, сегодня в ФРГ опять получили слово.

Раскол нашего отечества углубляется лихорадочным атомным вооружением Западной Германии.

Адрес редакции и издательства: Москва И-51, Цветной бульвар, 30 (для телеграмм жизни — К 4-06-05, международной жизни — К 4-03-48, отдел: литератур народов

Сирень из Праги

Речь Ивана СКАЛЫ (Чехословакия)

Д ОРОГИЕ товарищи, дорогие друзья! Ветка сирени и сорванная нами в Праге и привезенная сюда, как привел нам, вашему съезду, Москва, вшей прекрасной стране от ваших друзей — чехословацких писателей и читателей, не успела завянуть.



боду Праги и всей нашей страны. Сейчас кажется таким далеким то время, когда в начале двадцатых годов Иван Ольбрахт и вслед за ним Мария Майерова...

Каждый гражданин нашей страны знает почти наизусть ваши лучшие книги.

Каждый гражданин нашей страны знает почти наизусть ваши лучшие книги.

Каждый гражданин нашей страны знает почти наизусть ваши лучшие книги.

Великая возможность писать для народа налагает на нас огромную ответственность.

Иногда бываю удивительные совпадения. Факты имеют странную особенность повторяться в различных условиях...

Недавно я перечитывала роман французского прогрессивного писателя Роже Вайана — «Шербетта Амаль», вышедший у нас в 1956 году.

Одно из этих «сильных ощущений» состоит в том, что Натали залпывает далеко в море, где в полводном гроте живет огромный морской скат — страшное существо...

Образы этих двух девушек показались мне характерными — образ нашей слепой девушки, тянувшейся к свету и радости, и зрячей Натали, забавляющейся таким страшным и гибельным образом.

Образы этих двух девушек показались мне характерными — образ нашей слепой девушки, тянувшейся к свету и радости, и зрячей Натали, забавляющейся таким страшным и гибельным образом.

Главно редактор С. С. СМЕРНОВ. Редакционная коллегия: Ю. В. БОНДАРЕВ, Б. А. ГАЛИН, Г. Д. ГУЛИА, В. А. КОСОЛАПОВ (зам. главного редактора), М. М. КУЗНЕЦОВ (зам. главного редактора), Б. Л. ЛЕОНТЬЕВ, Г. М. МАРКОВ, В. С. МЕЛВЕДЕВ, Е. И. РЯБЧИКОВ, В. А. СОЛОУХИН, Е. Д. СУРКОВ, А. С. ТЕРТЕРЯН.